*Taller de cómic ,por Carlos Bribián*

TALLER 1, SÁBADO 11

1º BLOQUE:

**LA IDEA**

*Cuaderno de apuntes, documentación y Brain Stoming*

2º BLOQUE

**PROCESO DE CREACIÓN**

***-Guión:***

a) *Organigrama* (organizando las ideas):

·Elección del *género*.

·*Trama: Story line* (breve sinopsis), *Premisa Dramática* (paradojas, hipótesis, citas, refranes, símbolos)

·*Tema: Propuesta Temática, Premisa Dramática, Subtramas* (subtramas desarrolladas de amor, amistad, aprendizaje..., relaciones menores) A*rcos de Transformacion* (evolución de los personajes: plano, radical, traumático, maduración)

b) *Creación de personajes*

c) *Guión completo*: Historia desarrollada con diálogos breves descripciones sobre la acción de los personajes. Incluir Detonante, Puntos de Inflexión, Clímax, Anticlímax, peripecias, complicaciones.

***-Dibujo:***

a) *Bocetos y esbozos.*

b) *Diseño de personajes* (principales y secundarios).

c) *Diseño de escenarios* (fondos donde transcurre laacción de los personajes).

d) *Story-board* (Plasmar el guión en imágenes con dibujos rápidos poco detallados).

Taller 2, SÁBADO 18

Cómo dibujar una página de cómic en blanco y negro:

e) *Dibujo a lápiz* (con el story-board como referencia dibujo el original de la página de cómic)

f) *Entintado* de la página.

g) *El sonido*: Incluir onomatopeyas, globos o bocadillos.

h) *Rotulación* (escribir el texto en los bocadillos, listo para su impresión)

Taller 3, SÁBADO 25

Cómo dibujar una página de cómic en color:

e) *Dibujo a lápiz* (con el story-board como referencia dibujo el original de la página de cómic)

f) *Entintado* de la página.

g) *El sonido*: Incluir onomatopeyas, globos o bocadillos.

h) *Rotulación* (escribir el texto en los bocadillos, listo para su impresión)

i) Color (ordenador o técnicas tradicionales)